



Créatif & Curieux

Rigoureux

Motivé, Persévérant

Débutant en tant qu'apprenti PI avant d'intégrer à temps complet le Groupe VALEO, j'ai acquis une solide culture de la Propriété Industrielle, en participant aux missions dédiées à la protection et au développement de produits pour l'industrie automobile.

Mobile et polyvalent, d'un naturel curieux, persévérant mais pédagogue, je cherche à tirer profit de chaque nouvelle expérience et connaissance acquises, pour me perfectionner et me surpasser.

Les pratiques des loisirs, dessins, lectures & bénévolats sont pour moi les garanties d'un ingénieur ouvert, déterminé et attentif aux autres, et c'est avec cette ambition que je suis prêt à relever tous les défis pour construire l'avenir.

31 ans
Permis de conduire
📍 France

Expériences

Ingénieur Examineur brevets

INPI - Depuis novembre 2022 - CDI



Ingénieur Brevets (Mécanique)

Valeo - Septembre 2017 à octobre 2022 - CDI - France



- Domaine : Hybrid, Conventional coupling & damping systems ; Aftermarket IAM;
- Etude de brevetabilité & liberté d'exploitation ;
Rédaction et dépôt de demandes de brevet FR, Chine et Inde;
- Gestion de portefeuille de brevets ;
Suivi de procédures de délivrance de brevets tant en France qu'à l'étranger; Etude de contrefaçons potentielles ;
- Revues d'opposition avec la R&D ;
Mémoires d'opposition & participation aux procédures orales (offensives et défensives) devant l'OEB ;
- Actions de sensibilisation à la PI (pour équipes R&D);

Apprentissage Propriété Industrielle

Valeo - Cergy (Paris) - Mars 2016 à août 2017



- Études de brevetabilité & Recherche d'art antérieurs ;
- Réponse aux lettres officielles & Gestion de portefeuille de brevets ;
- Veille concurrentielle (mapping pays production/ clients) ;
- Gestion de portefeuille de brevets ; Sensibilisation R&D à la PI ;
- Création et développement d'Outils de détection (schémas techniques, claim chart) des contrefaçons potentielles (IAM & OEM, entre services PI et R&D);

Room - méthodes prospectives & d'innovation

commanditaire : proGective - Septembre 2016 à 2017



Conception d'une cellule d'innovation pour les acteurs du territoire et petites structures (intelligences plurielles et territoriales ; Jeux en équipe)

Conception innovant (dépôt d'un brevet)

ISTIA - Depuis septembre 2015 - Projet étudiant - France



Conception et dimensionnement d'un produit innovant, rédaction de la documentation technique pour le dépôt d'un brevet, prototype.

Ref. publication brevet : FR3060620

Mission universitaire à l'étranger - Chili

Facultad de Ingenieria Civil, Universidad de Valparaíso - Mai 2015 à août 2015 - Stage - Valparaíso - Chili



- Mission de recherche dans l'Innovation des procédés vitivinicoles
- Participation à des projets locaux (problématiques environnementales)

Médiateur scientifique à l'école primaire

Association "Terre des Sciences" - 2014 à 2015 - Projet étudiant - France



Encadrer les enfants d'école primaire, pour développer leur robot filoguidé, et les faire participer au concours départemental « Trophées de la robotique »

Chargé d'accueil en banque (Guichetier)

Crédit Mutuel d'Anjou - Juillet 2013 à août 2013 - Emplois-jeunes -
Étriché, Tiercé - France

Service & réceptions des clients, Opérations bancaires courantes

Stage ouvrier - Opérateur assemblage

Warner Electric Europe (filiale d'ALTRA) - Juillet 2014 à août 2014 - Stage -
Saint Barthelemy d'Anjou - France

- Atelier de production, poste Monteur : assemblage pièces par vissage ou collage, autocontrôle (d'après plans ou fiches d'instructions).
- Rôle d'observation sur l'organisation et la coordination entre les différents services. Notions du milieu industriel.

Compétences

Propriété industrielle

- Recherche d'antériorités
- Mémoire d'opposition (OEB)
- Rédaction de demandes
- Préparation et obtention de brevets
- Suivi des procédures

Langues

- Français
- Anglais (TOEIC score 825)
- Espagnol (Niveau C1, Stage Chili)



Option innovation

- Méthodes de créativité avancées (Brainstorming, solution de minage)
- Veille technologique
- Veille stylistique
- Veille stratégique
- Prospective
- Eco-conception
- Eco-technologies
- Analyse du cycle de vie
- Bilan énergétique



Conception mécanique produit/service

- Analyse fonctionnelle
- Résistance des matériaux
- Conception 3D Solidworks
- Dimensionnement
- Systémique et modélisation de la conception



Ingénieur généraliste

- Mécanique appliquée
- Communication
- Organisation industrielle
- Informatique
- Électricité et filtrage passif/actif (Notions)



Logiciels

► Suite Office	★★★★★
► Solidworks	★★★★☆
► Photoshop CS5, Paint.NET	★★★★★
► Matlab-Simulink/Scilab	★★★☆☆
► Codeblocks	★★☆☆☆
► Langage C	★★☆☆☆
► VB.Net	★★☆☆☆
► MySQL	★★☆☆☆
► Php	★★☆☆☆
► Evernote	★★★★☆
► SPAD	★★★★☆
► Coggle	★★★★★
► GEPHI	★★★★☆

Formations

Diplôme d'études internationales de la propriété industrielle - Option Brevets d'invention

Ecole du CEIPI - Strasbourg

Promotion 2019 -2020 (Cycle accéléré)

Diplôme d'ingénieur - option innovation

Polytech Angers (ISTIA) - Cycle ingénieur

2012 à 2017

- Génie des systèmes industriels : mécanique, électronique, informatique, fiabilité & métrologie, design industriel, gestion projets (médiation scientifique, inventeur brevet, challenges Lego - Robotique - Impression 3D);
- Formation à la propriété industrielle (par l'INPI)
- Méthodes de créativité, résolution de problème, documentation et brevets, management des connaissances (veilles, brainstorming, design thinking, TRIZ40, CREAX, analyse financière, benchmarks);
- Communication, langues étrangères (anglais, espagnol);

Baccalauréat scientifique

Lycée David d'Angers - Option physique-chimie

2009 à 2012

Centres d'intérêt

École des Beaux-Arts d'Angers

- École des Beaux-Arts d'Angers, 3 ans (Compétitions, projets, expositions)
- PUIS Cours privés avec une artiste locale (Mme BLANCHARD)
- Spécialité : dessins d'art/ esquisses au fusain
- MAIS AUSSI photographie, Infographie (par ordinateur), etc...

Sport

- Tennis, Badminton
- VTT, Course à pied
- Cinéma (tout ce que je peux voir !)

Lectures

- BDs, Romans de Science Fiction, Romans de Fantasy
- Actualités, revues scientifiques & culturelles
- Bénévole occasionnel (depuis 2010 à la Bibliothèque municipale de TIERCÉ)

Théâtre

Membre de la troupe de théâtre " Les Z'Arts Cheffois "

Voyages

- Angleterre, Ecosse, Pays de Galle, Irlande du Nord, Irlande
- Espagne (Andalousie), Italie, Hollande, Belgique, Allemagne
- Chili, Argentine...

Intérêt pour les NTIC

- (Nouvelles technologies de l'information et de la communication)
- Transition numérique & digitale, I.T., outils connectés...

Portfolios

"Citation libre de Barques sur la plage des Saintes-Maries-de-la-Mer"



Projet d'étude de l'année 2015 :

"Questionnement sur la non-présence des couleurs (vs Noir & Blanc), perçues comme obligatoirement nécessaires dans nos conceptions humaines (photo, cinéma, architecture, mode, arts...)" de sociétés actuelles.

- En quoi leur absence dans l'œuvre au profit du Noir & Blanc peut rendre sensible le spectateur?
 - Que peut-on dire d'un objet d'art sans couleurs ?

Mon sujet d'analyse a consisté à transposer librement des œuvres célèbres dans d'autres registres, en réduisant parfois au simple contraste en noir et blanc (tout en gardant une certaine fidélité par rapport au modèle). Une expérimentation artistique appelée "Citation".

Ci-joint plusieurs supports fusain, plats & 2D, transposés de peintures de la fin du XIXème siècle

Ci-dessus : Citation libre de Vincent Van Gogh : "Barques sur la plage des Saintes-Maries-de-la-Mer (1888, juin)"

"Citation libre de Paul Helleu peignant"



Projet d'étude de l'année 2015 :

"Questionnement sur la non-présence des couleurs (vs Noir & Blanc), perçues comme obligatoirement nécessaires dans nos conceptions humaines (photo, cinéma, architecture, mode, arts...)" de sociétés actuelles.

- En quoi leur absence dans l'œuvre au profit du Noir & Blanc peut rendre sensible le spectateur?
 - Que peut-on dire d'un objet d'art sans couleurs ?

Mon sujet d'analyse a consisté à transposer librement des œuvres célèbres dans d'autres registres, en réduisant parfois au simple contraste en noir et blanc (tout en gardant une certaine fidélité par rapport au modèle). Une expérimentation artistique appelée "Citation".

Ci-joint plusieurs supports fusain, plats & 2D, transposés de peintures de la fin du XIXème siècle

Ci-dessus : Citation libre de John Singer Sargent (1856 – 1925) : "Paul Helleu peignant".

"Citation libre Le Glacier de Rosenloui"



Projet d'étude de l'année 2015 :

"Questionnement sur la non-présence des couleurs (vs Noir & Blanc), perçues comme obligatoirement nécessaires dans nos conceptions humaines (photo, cinéma, architecture, mode, arts...) de sociétés actuelles.

- En quoi leur absence dans l'œuvre au profit du Noir & Blanc peut rendre sensible le spectateur?
 - Que peut-on dire d'un objet d'art sans couleurs ?

Mon sujet d'analyse a consisté à transposer librement des œuvres célèbres dans d'autres registres, en réduisant parfois au simple contraste en noir et blanc (tout en gardant une certaine fidélité par rapport au modèle). Une expérimentation artistique appelée "Citation".

Ci-joint plusieurs supports fusain, plats & 2D, transposés de peintures de la fin du XIX^{ème} siècle

Ci-dessus : Citation libre de John Brett, peintre anglais du Mvt Paraphaélite : "Le Glacier de Rosenloui"

"Citation libre de Cavaliers sur la plage"



Projet d'étude de l'année 2015 :

"Questionnement sur la non-présence des couleurs (vs Noir & Blanc), perçues comme obligatoirement nécessaires dans nos conceptions humaines (photo, cinéma, architecture, mode, arts...) de sociétés actuelles.

- En quoi leur absence dans l'œuvre au profit du Noir & Blanc peut rendre sensible le spectateur?
 - Que peut-on dire d'un objet d'art sans couleurs ?

Mon sujet d'analyse a consisté à transposer librement des œuvres célèbres dans d'autres registres, en réduisant parfois au simple contraste en noir et blanc (tout en gardant une certaine fidélité par rapport au modèle). Une expérimentation artistique appelée "Citation".

Ci-joint plusieurs supports fusain, plats & 2D, transposés de peintures de la fin du XIX^{ème} siècle

Ci-dessus : Citation libre de Gauguin : "Cavaliers sur la plage"

"Citation libre de Paysage près de Sydenham Hill"



Projet d'étude de l'année 2015 :

"Questionnement sur la non-présence des couleurs (vs Noir & Blanc), perçues comme obligatoirement nécessaires dans nos conceptions humaines (photo, cinéma, architecture, mode, arts...)" de sociétés actuelles.

- ▶ En quoi leur absence dans l'œuvre au profit du Noir & Blanc peut rendre sensible le spectateur?
 - ▶ Que peut-on dire d'un objet d'art sans couleurs ?

Mon sujet d'analyse a consisté à transposer librement des œuvres célèbres dans d'autres registres, en réduisant parfois au simple contraste en noir et blanc (tout en gardant une certaine fidélité par rapport au modèle). Une expérimentation artistique appelée "Citation".

Ci-joint plusieurs supports fusain, plats & 2D, transposés de peintures de la fin du XIX^{ème} siècle

Ci-dessus : Citation libre de "Paysage près de Sydenham Hill"